



PRESENCIA DEL NARCOTRÁFICO EN LAS TELESERIES COLOMBIANAS.
CASO LAS MUÑECAS DE LA MAFIA

GI 3: Ficción televisiva y narrativa transmedia

Jorge Prudencio Lozano Botache¹

jplozano@uniquindio.edu.co

Erlin Quiñones y Catherine Hincapié

(estudiantes de pregrado en Comunicación social
en la universidad Santiago de Cali)

Objetivo

Referir los rasgos narrativos y el contexto cultural de la serie *Las muñecas de la mafia*, emitida en 2009 por Caracol TV de Colombia.

Metodología

Análisis dramático basado en algunos personajes (en este caso femeninos).

¹ Colombiano. Doctor en Ciencias de la Educación con énfasis en didáctica, pedagogía y currículo, Cineteleasta con especialidad en Guion cinematográfico, especialista en filosofía con énfasis en epistemología y ética, comunicador social con énfasis en comunicación comunitaria. Profesor asistente en Medios digitales e investigación de la Universidad del Quindío, Colombia. Autor, entre otros, del libro "La Historia de Colombia en el cine de ficción hecho en Colombia" y de varios artículos sobre educación y TIC publicados en Colombia y en España. Autor de varias obras audiovisuales de carácter cultural y educativo. Integrante del comité científico de la revista CONTEXTOS, de la universidad Santiago de Cali. *Par evaluador* del Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación de Colombia, COLCIENCIAS, en temas culturales y artísticos relacionados con el cine y el audiovisual.



Resumen

El narcotráfico, que ha infiltrado a muchos aspectos de la realidad social y cultural colombiana, también ha sido objeto de la mirada narrativa de la televisión. Interesa en este caso destacar y argumentar cuatro aspectos relacionados con la presencia del narcotráfico en la televisión de Colombia.

1. El narcotráfico genera y reproduce valores éticos y estéticos que son puestos en escena durante la vida cotidiana por quienes están próximos a tal negocio.
2. Es preciso diferenciar entre los elementos dramáticos que constituyen al relato y el contexto social y cultural dentro del cual este transcurre.
3. Las llamadas *narcoseries* presentan muchos rasgos en común con el melodrama clásico, solo que adaptados a los valores y situaciones propias de la *narcoestética*.
4. *Las muñecas de la mafia* aprovecha comercialmente un tema socialmente álgido adaptándolo a una tradición narrativa al tiempo que constituye una cierta mirada interpretativa sobre la realidad a partir de una historia ficticia.

Palabras clave: Narcoestética, Narcoserie, melodrama, telenovela, conflicto.

Desarrollo

El narcotráfico ha potenciado un rasgo humano que muchos filósofos han descrito en diferentes tonos y que Schopenhauer, en *El mundo como voluntad* llamaría algo así como el deseo insasiable de consumir. El narcotráfico igualmente ha corroborado a la tesis Marxista según la cual en el capitalismo todas las cosas, independientemente de su valor de uso, interesan por su valor de cambio, es decir que se convierten en mercancías. El narcotráfico considera que puede comprar cualquier cosa. Así pues, la codicia y la soberbia son valores éticos fundamentales del narcotráfico y habría que agregar al machismo y a la osadía. Aunque quizás a esta última la requiera todo tipo de negocio.



Rincón (2009) sugirió con razón que el narcotráfico no es solo una ética sino también una estética y en este sentido vale destacar dos rasgos que articulan precisamente a lo ético con lo estético: uno es la autojustificación social de los medios y de los fines y el otro es el deseo de llamar la atención sobre sí mismos. En consecuencia la vistosidad, el abigarramiento y la estridencia son tres valores estéticos que tradicionalmente se han materializado, por una parte, en el vestuario, especialmente caracterizado por el uso estafalariodel oro, por otra parte en el uso de viviendas y vehículos estrambóticos; en tercer lugar mediante la música especialmente la conformada por canciones que apologizan al sentimentalismo machista, por un lado y a la intrepidez violenta, por el otro. Todo esto se complementa con el gusto por las armas, la manufacturación estereotipada del cuerpo femenino mediante implantes de silicona y la ostentación a todo momento, más otros dos valores: la venganza y la fe católica.

El ya citado Rincón considera, al mismo tiempo, que la narcoestética es apenas otra estética frente a la estética burguesa y que además, es la que predomina en todos los sectores sociales en Colombia y caracteriza a los sectores populares de América latina. Abad Faciolince citado por Rincón, por su parte, señaló en un artículo periodístico de finales del siglo pasado a lo que denominó “sicaresca” conformada por una serie de relatos acerca de los sicarios, jóvenes asesinos, algunos de los cuales fueron llevados al cine. Sin embargo, ha sido la televisión la que, quizás por la demanda incesante de programación más se ha dedicado a narrar historias relacionadas con narcotraficantes. Entonces es viable aceptar al neologismo “narcoserie” que hace alusión a un cierto género en la televisión colombiana, que es solo aparentemente distinto de a las telenovelas convencionales, puesto que su contexto dramático es el narcotráfico, su historia y todas las prácticas que de este fenómeno social se desprenden.



Durante la primera década de los años 2000 se han realizado algunas series de este tipo que han tenido un importante impacto en el público colombiano, como ***La Saga, negocio de familia*** (2004), ***Sin tetas no hay paraíso*** (2006), ***El Cartel de los sapos*** (2008), ***Las muñecas de la mafia*** (2009), ***El Capo*** (2009) y últimamente las series ***El Patrón del mal***, sobre Pablo Escobar (2013) y ***Alias el mexicano*** (2014), sobre Gonzalo Rodríguez Gacha, uno de los más sanguinarios auspiciadores de grupos armados de ultraderecha.

Según Herrero y Gonzales (2009) las series son un producto televisivo de entretenimiento, resultado de una idea con carácter discursivo, hechas para que sean consumidas por toda la familia porque suceden en el contexto doméstico y familiar. A esto se le suma la opinión de Luhmna (2000) quien afirma que las series le otorgan al espectador una aproximación al mundo real porque la audiencia considera significativas a las tramas cuando las pueden relacionar con su propia vida o con la de sus amigos o conocidos. Los anteriores presupuestos teóricos explican en buena parte porqué si bien casi siempre las historias sobre la mafia tienen como protagonistas a sus capos, que excepcionalmente son mujeres, en cambio, ***Las muñecas de la mafia*** muestra la vida de varias mujeres que por algún motivo se ven involucradas con narcotraficantes y solo indirecta o excepcionalmente con el narcotráfico. Esta es la primera razón por la cual se escogió esta serie para esta ponencia.

La dramaturgia televisiva, de manera arrolladoramente predominante está basada en el desarrollo de personajes individuales, la mayoría de veces prototípicos o estereotipados que por esa misma razón tienen un gran potencial para fijarse en la memoria de los tele-espectadores. Esta elección de enfoque dramático le cae muy bien a una cierta intencionalidad que no es estrechamente moralizante pero que encuadra con el hecho de que los canales comerciales de televisión, moviéndose entre los llamados a la responsabilidad social empresarial y la necesidad de adaptación a las exigencias actuales del mercado, han dedicado



últimamente y cada vez más, gran atención a la dimensión axiológica, obviamente, dentro de los marcos de lo que le es funcional al orden social establecido.

Con lo anterior se puede percibir que la intención de la narco serie, *Las muñecas de la mafia*, en medio de su entendible vocación de entretenimiento, plantea desde la institucionalidad comercial de un medio de comunicación como es la televisión, situaciones mediante las cuales un televidente aún sin ser avezadamentecrítico puede reflexionar o, al menos, inquietarse con las consecuencias individuales que se derivan de las relaciones con la mafia, especialmente en el caso de las mujeres.

Todo lo anterior también puede ayudar a entender porqué ***Las muñecas de la mafia*** alcanzó el rating más alto entre todas las series de su tipo (y esta es la segunda razón por la cual constituye el tema de este escrito). Al fin y al cabo el narcotráfico ha sido no solo una expresión dolorosa y a veces cínica de la realidad sino también una preocupación entre los ciudadanos de diferentes extracciones socioeconómicas por divergentes que sean sus perspectivas. Quizás esa polivalente ansiedad también ayude a entender porqué el narcotráfico como contexto sociocultural se ha convertido en una presencia dramática muy frecuente en la última década en la televisión colombiana, convertida así en ventana para mostrarle a los televidentes algunos de los intrínsecos de ese modus vivendi que sin duda genera repercusiones económicas, políticas, culturales y sociales. No en vano Martín Barbero (1987) ha señalado que las telenovelas – y en este caso podemos agregar que las narcoseries- dan cuenta de muchos aspectos de la realidad colombiana con más vivencialidad que los noticieros. En esa dirección la investigación que aquí se alude, se propuso realizar un análisis dramático, de la narco serie *las muñecas de la mafia* identificando los conflictos principales y secundarios; analizando sus rasgos a partir de los personajes



femeninos; y caracterizando algunas variaciones y aportes dramáticos de las narco series a los productos dramatizados de la industria televisiva.

A lo anterior se suma la opinión de Mazziotti (1992) quien señala un cierto trastocamiento en la televisión: mientras los noticieros se llenan de fantasía tecnológica y se espectacularizan a sí mismos hasta volverse **increíbles**, las telenovelas y los seriales relatandean ver al país en sus vivencias cotidianas. El vedetismo político o farandulero y la parroquialidad se hacen pasar por realidad y hasta por una **hiperrealidad** que escamotea a la empobrecida y, esa sí, dramática realidad. La Historia (la que suelen escribir los académicos con “H” mayúscula) encuentra en la televisión un medio para ser representada. La telenovela **se convierte** para las mayorías en el espacio de un orgulloso reconocimiento de sus figuras y sus regiones, como lo dramatizó **Café con aroma de mujer** tomando a la industria cafetera como contexto para relatar la historia de una mujer pobre que escala socioeconómicamente mediante esfuerzos propios.

Interesan en este caso los elementos narrativos que permiten representar al mundo (o los mundos) del narcotráfico y, particularmente, al accionar de los personajes de las narco-series. Esa representación, desarrollada en un medio de comunicación que McLuhan calificaría de “caliente” debido al alto grado de definición de la información (visual y sonora) que proporciona, constituye modelos que se introducen en la coloquialidad cotidiana y presumiblemente en los imaginarios sociales. Esta ponencia surge de problematizar académicamente a los principales recursos dramáticos que se engranan en una narcoserie. La comprensión de tales mecanismos, ayudó a develar lo que se podría denominar “retórica” audiovisual, el grado de artísticidad y las dosis de entretenimiento que tienen el producto televisivo en mención. El análisis dramático se basó en la noción de conflicto, que es un concepto clásico de la dramaturgia y que tiene



hondas raíces filosóficas para entender no solo al drama televisivo sino incluso sus conexiones con la vida humana.

Conflictos

Conflictos generales: En esta narco serie se identifican cuatro grandes conflictos: 1-la ingenuidad femenina vs la agresividad machista; 2-El deseo de superación vs la pobreza; 3-La fidelidad femenina vs la infidelidad masculina; 4- La ley versus una moral que transgrede con frecuencia a la ley.

Aunque estos conflictos involucran a todos los personajes que se analizan en este trabajo, en algunos de ellos, a su vez, en los conflictos individuales, se desarrollan aspectos específicos de los conflictos generales.

Ingenuidad femenina vs agresividad masculina

Este es un conflicto que oscila entre la descripción de un estereotipo dominante en la sociedad patriarcal y la aceptación acrítica del mismo.

La ingenuidad de Pamela, Renata y Olivia que están terminando su bachillerato, y que están pensando en que es lo mejor para su futuro, se enfrenta a algunos hombres que con dinero pretenden comprar los sueños de estas jóvenes.

En el caso particular de Pamela, ella se encuentra en una encrucijada desde el momento en que su padre es capturado y extraditado a los Estados Unidos, pues ella no tenía idea de que su padre trabajaba para la mafia, y desde ahí todos sus problemas son producto de su ingenuidad y de la confusión en la que se convirtió su vida, agregando a esto que se empieza a rodear del mundo de la mafia sin planearlo.



De las tres, Renata es la más ingenua, y se podría decir que es una persona ignorante, porque desde el principio hasta el final de la historia, se mete en problemas simplemente por no pensar bien las cosas o lo que le podría pasar si toma alguna decisión, de hecho siempre quiere y pretende que sus amigas le resuelvan sus problemas, que tienen que ver siempre con la agresividad de Leonel, su esposo o de otros hombres que aparecen en su vida y que se mueven en el mundo de la mafia.

En último lugar, Olivia, quien es la menos ingenua porque también es astuta, y se puede decir que la pasó mejor que todas sus coprotagonistas, pero al final recibe un castigo por el simple hecho de ser ingenua y además, por ser tan ambiciosa y llegar hasta el punto de asentar la infidelidad Braulio.

El deseo de superación vs la pobreza

Este conflicto está planteado de forma moralizante y es típicamente melodramático, ya que dentro de él los personajes parecen no tener una salida distinta a la que les impone el destino, que en este caso es la pobreza y, dentro de ella, la falta de lucidez para superarla.

Los deseos de estudiar de Brenda quien un año atrás se graduó del colegio y quiere un mejor futuro para ella y sus padres, se enfrenta a la adversidad económica debido a la irresponsabilidad de su padre. En el primer capítulo, se observa que Brenda se levanta temprano, se baña, se viste y se toma un café con afán, pues se dirige hacia la universidad para verificar si pasó la prueba de admisión o no, y al revisar la lista ve su nombre en ella y se siente muy contenta, pero esta reacción cambia cuando llega a su casa a buscar el dinero para la matrícula y no lo encuentra, entonces es cuando su madre le dice que su padre se



gastó el dinero en licor y prostitutas. Es ahí cuando los planes de Brenda cambian y ella toma otro rumbo.

La fidelidad femenina vs la infidelidad masculina

Este es otro conflicto marcadamente melodramático, basado igualmente en otro estereotipo de la sociedad patriarcal. Según este, la fidelidad femenina es no solo una virtud sino incluso una exigencia; en la sociedad patriarcal la mujer infiel no solo resulta poco virtuosa sino incluso condenable. La infidelidad masculina, en cambio, es permitida, tolerada o al menos explicable por lo que se acepta como naturaleza masculina.

La narco serie en estudio expone a los dos elementos de este conflicto de una manera aparentemente neutral pero que en el fondo es acrítica –y por tanto complaciente- , si se consideran los finales de las respectivas historias.

Esto último se confirma al observarse que la fidelidad de Renata, de Noelia, de Olivia, de Violeta y de Brenda, se enfrenta a la infidelidad de sus esposos o novios, debido al poder y dinero que estos tienen para hacer lo que les plazca. Esto también se relaciona con el machismo, por ejemplo Renata fue víctima de abuso sexual antes de estar su novio Leonel. Por ingenuidad o ignorancia, ella nunca le contó este suceso, y el día que iba a tener su primera relación sexual con él, este se dio cuenta que ella no era virgen y su reacción fue golpearla. A pesar de esto, Renata no terminó su relación con Leonel, pero tampoco le contó la verdad. Después de esto Leonel empieza a frecuentar prostíbulos, pero a la vez se convierte en un hombre celoso y obsesivo con Renata.



La ley versus una moral que transgrede con frecuencia a la ley

Este conflicto, siendo también clásicamente melodramático, le imprime a la narco serie un sello caracterizador al ubicarse en el contexto del narcotráfico. Las leyes más aludidas implícitamente pero con frecuencia, son las que declaran ilícito al narcotráfico: enriquecimiento ilícito por producción y comercialización de alucinógenos, testaferrato, lavado de activos, evasión de impuestos y otros conexos, a partir de los cuales se derivan otros como hurto calificado, lesiones personales, asesinato, trata de personas, etc.

Se ven involucradas en un mundo lleno de armas, drogas y dinero ilegal, pues en general, las protagonistas en algún momento actúan en contra de sus principios, y esto se debe a que se ven tan involucradas en este mundo de la mafia que no podríamos decir cuál de ellas es la mala o la buena de la historia, simplemente todas son vulnerables.

Conflictos individuales: A partir de los anteriores conflictos que encontramos en la narco-serie, se mencionan y desglosan los conflictos de cada uno de los personajes.

Brenda quiere estudiar en la universidad pero su padre se gasta el dinero de su matrícula en licor y prostitutas

Estudiar es una aspiración de las mujeres ciudadanas y modernas, lo cual ubica a este melodrama en un contexto urbano y en una sociedad en la que se reconoce en teoría la perentoriedad de la emancipación femenina aunque en la práctica esta sea sumamente traumática.



Este conflicto puede ser comprendido con base en la siguiente secuencia de circunstancias:

En el primer y segundo capítulo se observa cómo Brenda se las arregla para resolver su problema económico, es ahí donde llega donde Nicolás, quien le ofrece trabajo de vendedora de artículos para celulares, pero la condición es que debe vender en un semáforo.

Brenda se enamora de Nicolás, su jefe, y se hacen novios. Braulio en una noche de copas, besa a Brenda y esta empieza a sentir algo por él.

Brenda se enamora de Braulio y sostiene una relación sentimental con él, mientras que Olivia, su mejor amiga y novia de Braulio pronto llegará al pueblo para casarse con él.

Nicanor, el enemigo de Braulio, les hace un atentado a él y a Brenda, por tanto ella huye con Braulio, y se refugian en un campamento paramilitar.

Brenda quiere estar con Braulio pero a él lo extraditan a los Estados Unidos. Brenda mientras tanto espera un hijo de él.

El arribismo de Olivia frente a la moral familiar socialmente aceptada

Este conflicto es aparentemente un reversamiento de las fórmulas clásicas del melodrama, en el que sus fines moralizadores hacen que los personajes malos siempre pierdan. En consecuencia, Olivia contraviene permanentemente a la



moral familiar socialmente aceptada como decorosa y obtiene lo que se propone durante buena parte del relato. Sin embargo, al final, el orden moral le cobra sus faltas a través de la ley, con lo cual la fórmula melodramática también queda restablecida.

El conflicto de **Olivia** puede ser comprendido con base en la siguiente secuencia de circunstancias:

Olivia piensa que lo mejor para su futuro es casarse con un mafioso, por eso decide conquistar a Braulio Bermúdez para tener todo lo que siempre ha deseado, pero sus padres se oponen a que ella tenga una relación con un mafioso, pues ellos piensan que se puede meter en problemas, además Braulio es mucho mayor que ella. Por esta razón deciden mandarla a donde su tía en los Estados Unidos.

Brenda y Braulio se enamoran, aun cuando ella es la mejor amiga de Olivia.

Olivia llega de Miami, y finalmente se casa con Braulio. Ella se da cuenta del engaño y termina su amistad con Brenda, pero sigue con Braulio porque lo que le importa realmente es el dinero.

Olivia quiere la mitad de las propiedades de Braulio.

Lucrecia, la esposa legítima de Braulio, no le permite a Olivia que se quede con las propiedades de Braulio, pues todo eso está a nombre de ella y de su hija Guadalupe.

Olivia consigue que Braulio le regale una finca, pero las autoridades colombianas la investigan y es llevada a la cárcel por el delito de testaferrato.

Pamela la mujer vulnerable vs las apariencias sociales

Este conflicto recurre a la fórmula melodramática basada en un personaje que desconoce su origen. Sin embargo, en este caso no se trata de un personaje pobre que al descubrir su ralea se convierte en rico sino que este es un personaje adinerado que al descubrir aspectos escabrosos de su identidad se convierte en vulnerable y desgraciada.

El conflicto de Pamela puede ser comprendido con base en la siguiente secuencia de circunstancias:

Pamela se da cuenta de que su padre es el piloto de un narcotraficante, por tanto sus compañeros de colegio la rechazan, y debe trasladarse a otro colegio donde estudian las otras chicas.

Pamela conoce a Erick y empieza una relación con él, pero con el tiempo ya no quiere tener nada con Erick porque este la maltrata y la abusa sexualmente de ella.

Erick quiere matar a Pamela, porque esta se niega a estar con él.

Pamela conoce a Asdrúbal, otro narcotraficante, y lo utiliza para que la defienda de Erick.

Asdrúbal también es un patán, la obliga hacer cosas que ella no quiere, como por ejemplo, un tatuaje en su glúteo con el nombre de él.

Pamela conoce a Alejandro, otro narcotraficante, y se enamora de él, y ve la posibilidad de que este la defienda de Asdrúbal.



Alejandro tiene esposa, y solo quiere a Pamela como una amante.

Pamela conoce a un narco mexicano y ve en él la posibilidad de librarse de Erick, pues ya está sola otra vez. Sostienen una relación, pero este es muy celoso y también la maltrata.

Erick mata a este narco por cuentas pendientes.

Erick quiere matar a Pamela.

Pamela huye de la ciudad y decide irse indocumentada para Estados Unidos. En la frontera varios hombres abusan sexualmente de ella a cambio de pasarla al otro lado.

Renata una mujer ingenua vs los abusos machistas

Es común ver en los melodramas este tipo de conflicto en donde el amor de una mujer se confunde con su incapacidad para reflexionar críticamente frente a la realidad, en este caso frente al machismo. También es habitual relacionar a la ingenuidad con los bajos niveles educativos del personaje y su posición socioeconómica.

El conflicto de **Renata** puede ser comprendido con base en la siguiente secuencia de circunstancias:

Renata está enamorada de Leonel y se va a vivir con él.

Leonel la engaña con una prostituta. Renata se da cuenta y manda a alguien para que mate a esa mujer.

Leonel quiere matar a Renata, porque se dio cuenta de que ella mandó a matar a su amante.

Renata conoce a Marlon, un “lavaperros”, para que la defienda de Leonel. Ella se va a vivir con Brenda.



Marlon se aprovecha de la situación de Renata y abusa de ella muchas veces.

Renata se quiere librar de Marlon y se va para México para traer a Colombia dólares.

Renata se enamora de un narco mexicano y lo trae a Colombia.

El narco mexicano es detenido al llegar a Colombia y es encarcelado. El dinero que traían fue decomisado.

Erick quiere matar a Renata por el decomiso del dinero.

Renata no tiene como pagarle ese dinero a Erick. Ella decide irse de mula para los Estados Unidos para saldar esa deuda, pero muere, pues estas grageas llenas de cocaína se le revientan en su estomago. Nadie sabe que ella estaba en ese país, y mucho menos que está muerta.

Violeta una mujer enamorada de un hombre que no pertenece a su clase social frente a los riesgos del negocio del narcotráfico

En este conflicto en particular no se plantea el típico caso de la mujer burguesa enamorada del hombre pobre, porque la familia de Violeta no es propietaria de medios de producción industrial y grandes negocios legales sino que es una familia que arribó a la riqueza por medio del narcotráfico. No obstante, sus valores son burgueses y por tanto vivencia las dificultades para tener una vida amorosa sosegada en medio del azar del mundo delictivo.

El conflicto de **Violeta** puede ser comprendido con base en la siguiente secuencia de circunstancias:



Violeta está enamorada de Giovanni, un taxista y hermano de una de sus amigas.

El padre de violeta, quien es narcotraficante, no quiere que ella tenga una relación con alguien que no esté en el negocio.

Violeta esta triste porque Giovanni termino la relación con ella.

Norman, un narcotraficante, y mucho mayor que Violeta, aprovecha que ella esta triste y la quiere seducir. Ella le da un beso, pero él quiere tener relaciones sexuales con ella, ella se opone y este abusa de ella.

Violeta y Giovanni vuelven a ser novios.

Norman quiere matar a Giovanni, y a este le toca irse del pueblo.

Norman mata al padre de Violeta

Violeta quiere vengar la muerte de su padre, y se entera de que fue Norman. Ella planea un operativo para matar a Norman, pero este la mata en medio de los disparos.

Lucrecia la mujer ambiciosa frente a las otras mujeres de su ex esposo

En este conflicto se muestra a una mujer “vividora”, caprichosa y manipuladora, que vive del dinero que le da su ex esposo y se niega rotundamente a darle el divorcio. Lucrecia representa lo que en dramaturgia se conoce como “antagonista” por presentarse en franca oposición contra la protagonista, que en este caso es Brenda. Aunque en esta narco serie hay varios villanos, Lucrecia reúne todas las características de la común denominada “Mala”. Aunque de manera frívola, el

nombre de este personaje no deja de recordar a Lucrecia Borgia, personaje histórico recordado por su crueldad.

El conflicto de **Lucrecia** puede ser comprendido con base en la siguiente secuencia de circunstancias:

Lucrecia no quiere que ninguna mujer se quede con las propiedades de Braulio, y que por ende le corresponden a ella y a su hija. Braulio se quiere casar con Olivia.

Lucrecia amenaza a Brenda porque cree que ella es la novia de Braulio.

Braulio manda a unos hombres a que le hagan el paseo millonario a Lucrecia para asustarla, y vengarse de ella por meterse con su amiga Brenda.

Lucrecia sostiene una relación con un extranjero.

Braulio mata a el novio de Lucrecia porque cree que el es un infiltrado de la DEA.

Lucrecia se reencuentra con Nicanor, quien fue su novio de la adolescencia y que a su vez es el enemigo de Braulio. Ella decide tener una relación con él.

Braulio no quiere que Lucrecia este con Nicanor, porque no quiere que su hija se vea relacionada con su peor enemigo.

Noelia la mujer celosa y posesiva vs el hombre machista e infiel

En la narco serie se presentan varios casos de infidelidad y machismo, pero en este conflicto Renata representa a una mujer con carácter y determinación, que no es ingenua, que está dispuesta a rescatar su matrimonio y a no dejar que ninguna mujer le quite a su esposo, ella es astuta, conoce los movimientos de su esposo y



por ello impide algunas infidelidades. Los celos también son un elemento importante y común dentro del melodrama.

Noelia no quiere que su esposo Norman, vaya a las fiestas de narcos, porque cree que él le es infiel con una mujer menor.

Norman quiere tener una relación con Violeta, quien es mucho menor que él, y además es la hija de su socio.

Noelia se da cuenta de que Norman tuvo una relación con Violeta, que a su vez es hija de una de sus amigas. Noelia agradece a Violeta.

Norman agradece a Noelia, porque ella le hizo una escena de celos.

Norman lleva a vivir a su casa, junto con Noelia, a una muchacha que está embarazada de él.

Noelia al principio no acepta esta situación, y le hace la vida imposible a esta muchacha.

Noelia no quiere seguir viviendo con Norman, además corre peligro su vida y la de su hijo.

Norman no quiere dejar ir a Noelia. Ella al final huye de Norman.

A manera de conclusiones

En esta narcoserie se evidencian algunas ligeras variaciones tanto narrativas como temáticas con las telenovelas convencionales colombianas a partir de los siete tipos de finales infelices que aquí se dan. El desenlace de cada historia depende de la ética del buen ciudadano y cada una de las protagonistas sufre las consecuencias de sus actos, como le sucede a Renata, de cuyo final no se



enteran los demás personajes pero obviamente los tele-espectadores sí. De esta manera se genera una especie de distanciamiento con efectos moralizantes dirigidos especialmente a las mujeres en tanto potenciales víctimas dentro sectores sociales en los que el narcotráfico suele presentarse como un hecho cotidiano.

En una primera impresión, el espectador puede deducir y suponer que ha identificado a una historia en la que el tema central aparentemente es el narcotráfico. La capacidad seductora de la televisión que llama la atención sobre algunas imágenes, músicas o escenas, suele vencer a la capacidad de análisis y crítica de la mayoría de espectadores. No obstante se puede concluir que el tema de *Las muñecas de la mafia* está determinado tanto por los conflictos principales (ingenuidad, deseos de superación, fidelidad) como por los secundarios, y esto lleva a decir que el tema principal es la vida de las mujeres, mientras el narcotráfico es el contexto en el que se desarrollan las siete historias. En esta serie se ven muy superficialmente las hazañas de los mafiosos para enviar drogas a otros países, las capturas por parte de las autoridades y en general las escenas que caracterizan al tráfico de estupefacientes.

Por otra parte pese a algunas diferencias narrativas, como la ya citada, *Las muñecas de la mafia* contienen elementos comunes al melodrama enfocados en la mujer. Por ejemplo conflictos como: El del hombre rico enamorado de la mujer pobre, o viceversa, la mujer vulnerable violentada por el hombre machista, la mujer hogareña y sumisa frente a el hombre infiel y agresivo, y las mujeres que por amor cometen todo tipo de errores.

Aunque es normal ver en las telenovelas y series colombianas la participación de muchos personajes dentro de la misma historia, pero en esta serie en particular observamos que en cada capítulo se le da énfasis a una o dos situaciones, es



decir, se presenta un conflicto y se le da fin en el mismo capítulo, así, en el próximo capítulo le dan paso al siguiente. Por ejemplo, se puede notar que en varios capítulos no participaban Lucrecia o Noelia.

Los valores y antivalores cumplen un papel fundamental en el desarrollo de las historias de las siete mujeres protagonistas de la narco-serie. La amistad es el valor que más se reconoce, pues entre todas estas mujeres existe un vínculo de solidaridad, que inclusive es el que termina involucrándolas a todas en dichos conflictos. En el afán de ayudarse una con la otra terminan siendo víctimas de sus propias acciones.

También el deseo de superación influye en la toma de decisiones por parte de las protagonistas, y como se evidencia en el análisis, todas tienen diferente personalidad, y eso conlleva a que enfrenten desde distintas perspectivas sus conflictos y prevalezcan los antivalores como la codicia y la mentira.

La familia también aparece como uno de los motores o razones por las cuales las protagonistas se ven involucradas en dichos conflictos, y aunque todas son de distinta clase social, todas ven a sus familias como pilar fundamental en sus vidas.

En todos los melodramas existe un personaje malo y uno bueno, en esta serie se identifica a los hombres como los villanos, quienes son mafiosos, asesinos, violadores, machistas, infieles y estafadores, pero en el caso de las mujeres no está determinado que sean malas o buenas en su totalidad (excepto Lucrecia; quien bordea a la maldad) todas en algún momento actuaron bajo la ética del mal ciudadano, fueron también infieles, mentirosas, egoístas, autoras materiales de asesinatos, ambiciosas, y algunas pudieron replantear sus acciones y otras pagaron caro con las fuertes consecuencias.



Como en todos los melodramas, existe una historia de amor que predomina por sus escenas de romanticismo o de sufrimiento en todo el desarrollo de la historia. En este caso el romance entre Braulio y Brenda es el que prevalece y no es precisamente por las características antes nombradas sino tal vez porque es un amor inmerso entre las vicisitudes de la vida cotidiana, parecido al de muchos espectadores y el televidente disfruta de un desenlace inesperado, y como en todo melodrama hay algún villano o villana que se atraviesa en el camino de los protagonistas, y se concluye que Lucrecia es la Antagonista de la historia de amor de los personajes principales, mas no es la Antagonista de toda la narco serie.

Aunque en esta narco serie no se revelan fechas explícitas sobre la época durante la cual transcurren los hechos, a partir de otros elementos como la escenografía, la ambientación, el vestuario, los parlamentos y demás referentes culturales, es plausible afirmar que en muestra una adaptación del melodrama al acontecer colombiano durante la última década del siglo pasado.

Es importante recordar que el melodrama surgió en los albores de la modernidad, como una expresión de los valores burgueses, razón por la cual le da importancia a las pasiones y a la expresión de la individualidad.

Esta narco serie, en el fondo, no contraviene a tales valores pero los ubica en el contexto colombiano: el dinero de estos personajes no proviene de negocios relacionados con el fortalecimiento de la economía moderna pero sí con el afianzamiento de un individualismo que la mayoría de veces es extremo.

Las pasiones están ambientadas y, a veces enfatizadas, por los temas de las canciones, que son de despecho o de amores imposibles o de grandes frustraciones o aspiraciones.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Herrero Subías M., Diego González, P. (2009). Revista Latina. *Comunicación Social*. 21 (64). Series Familiares de Televisión.

Luhman, N. (2000). *The Reality of the Mass Media*. Oxford: Polity Press.

Martín-Barbero, J. (1987). *La Telenovela en Colombia: Televisión, Melodrama y Vida Cotidiana*. (p.3).

Rincón, O. (2009). Narco.estética y narco.cultura en Narco.lombia. *Nueva sociedad* (222). www.nuso.org