



# LLAMANDO A LAS PUERTAS DEL CIELO. NARRAR LA CIUDAD EN IMÁGENES

GT15: Comunicación y ciudad

Susana Pastor Brizzolese
Pontificia Universidad Católica del Perú – PUCP
Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación. Perú.
spastor@pucp.edu.pe

Rocío Trigoso Barentzen.

Pontificia Universidad Católica del Perú – PUCP

Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación. Perú.

<a href="mailto:rtrigoso@pucp.edu.pe">rtrigoso@pucp.edu.pe</a>

## **Tema**

La ciudad

## Caracterización

El artículo toma prestados aspectos de la semiótica en tanto nos provee de elementos para la lectura de imágenes y su contenido significativo, así como los argumentos necesarios para considerar la producción del fotógrafo reunida en la narración de las autoras como una *obra abierta*, sustentada en una *poiesisestructurante* que define la obra de Pajuelo, pero que también entendemos como una etnografía visual.





Por otro lado, los estudios en torno a los imaginarios urbanos, vida cotidiana y arte público en un contexto de postmodernidad y que se han producido desde la literatura, la antropología y las propias comunicaciones son también fuente importante que articulan nuestras preocupaciones.

#### Resumen

El presente artículo, es una reflexión en un doble sentido: en torno a la producción fotográfica de Daniel Pajuelo y su reconocimiento como autor; así como una introspección en torno al proceso de selección y edición que como *segundas autoras* hemos realizado para dar forma a una narración que entrará en circulación y que apuesta por ser uncontenido cultural que signifique y construya sentido de nuestra identidad, que invite a la apropiación del entorno físico y relacional como acción necesaria para el ejercicio de una ciudadanía consciente de su pasado y su cultura, capaz entonces de consolidar su futuro. Una narración que apunta –a su vez- a propiciar nuevas narraciones de la ciudad, que la provean de memoria y por lo tanto en una *ciudad presente* y viva (Sánchez-Prado, 2004).

# Llamando a las puertas del cielo. Narrar la ciudad en imágenes

"...en cada ciudad, hay, amalgamadas, una ciudad exterior y una ciudad interior, una ciudad visible y una ciudad invisible, una ciudad histórica y una ciudad mítica, una ciudad real y burguesa y una ciudad imaginaria y utópica, una ciudad empírica y una ciudad virtual, una ciudad de piedra, hierro, cristal y hormigón y una ciudad de papel y tinta."





## **Marco Contextual**

Ver, pensar, sentir, imaginar la ciudad es una experiencia que a todas luces involucra a un alto porcentaje de la población mundial y que comprende a más del 50% de quienes habitamos el planeta<sup>1</sup>. Entendemos así a la ciudad como contenedor del ejercicio vital de sus pobladores que construyen lo cotidiano en los distintos espacios que se combinan para nombrarla. En ese sentido, tal como menciona Armando Silva (2008) la ciudad es lo que hacen quienes la ocupan y que va más allá del territorio, su habilitación o distribución.

Esta adscripción teórica ancla, cuando en el 2012, a partir de una invitación a participar en la I Bienal de Fotografía de Lima², se saca a la luz casi un centenar de fotografías de uno de los archivos que conserva la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación de la PUCP y cuya autoría corresponde al fotógrafo Daniel Pajuelo quien falleciera tempranamente al iniciar el siglo. Ahora, un par de años después, la experiencia del montaje y exposición, se recoge en un fotolibro que articula imágenes, textos y gráfica acerca de lo que se constituye en la mirada del fotógrafo sobre su ciudad y, por supuesto, nuestra mirada a propósito de la construcción narrativa que nos impone la concepción del libro y que resume una propuesta para acercarnos a la experiencia urbana en Lima.

El presente artículo, es pues una reflexión en un doble sentido. El primero, en torno a la producción fotográfica de Daniel Pajuelo y su reconocimiento como autor; mientras que el segundo es una *introspección* en torno al proceso de selección y edición que como *segundas autoras* hemos realizado para dar forma a una narración que entrará en circulación y que apuesta por ser uncontenido

\_

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup>Datos del Banco Mundial en http://www.bancomundial.org/temas/cities/datos.htm

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup>La curaduría de la exposición estuvo a cargo de Angel Colunge y Susana Pastor. Rocío Trigoso participó apoyando en el montaje.





cultural que signifique y construya sentido de nuestra identidad, que invite a la apropiación del entorno físico y relacional como acción necesaria para el ejercicio de una ciudadanía consciente de su pasado y su cultura, capaz entonces de consolidar su futuro. Una narración que apunta —a su vez- a propiciar nuevas narraciones de la ciudad, que la provean de memoria y por lo tanto en una *ciudad presente* y viva (Sánchez-Prado, 2004).En esta perspectiva, nos preguntamos si recuperar las imágenes del fotógrafo se constituye en la posibilidad de un instrumento político para dinamizar la capacidad de agencia de sus lectores (actores también) "...para interpretar no la condición meramente urbana, sino la humana" (Carvalho da Rocha, 2012).

Esta aproximación, nos demanda un abordaje desde una multiplicidad de conceptos y perspectivas teóricas que se desprenden a su vez de un conjunto de disciplinas que confluyen para dar sentido a un discurso cuyo eje transversal se centra en la comunicación entendida como proceso constructor de hábitats de significado (Hannerz, 1996). De esta forma, tomaremos prestados aspectos de la semiótica en tanto nos provee de elementos para la lectura de imágenes y su contenido significativo, así como los argumentos necesarios para considerar la producción del fotógrafo reunida en nuestra narración como una *obra abierta*, sustentada en una *poiesisestructurante* (Eco, 1992) que define la obra de Pajuelo, pero que también entendemos como una etnografía visual.

Por otro lado, los estudios en torno a los imaginarios urbanos, vida cotidiana y arte público en un contexto de postmodernidad y que se han producido desde la literatura, la antropología y las propias comunicaciones son también fuente importante que nos permiten articular la reflexión propuesta.





# El autor y el libro

"No sé bien quién seas pero al ver tus fotos , me hiciste recordar mi niñez, mi casa, mi barrio.

Aunque yo no he vivido por El Agustino, las fotos también retratan mi barrio es raro pero así lo sentí..."

Rosa S., cuaderno de visita de la exposición fotográfica "La Calle es el Cielo".

Fotografía de DanielPajuelo, abril 26, 2012

El libro forma parte de *la propuesta* que busca responder a la pregunta que hizo suya Daniel, allá en el último año del siglo pasado: ¿Dónde está el lugar al que todos llaman cielo? **La Calle es el Cielo. La Lima de Daniel Pajuelo** articula un conjunto de contenidos -motivados por la fotografía en blanco y negro de Daniel-en acuerdo con los ejes temáticos presentados en la exposición, los que obedecen a la práctica de fotografíar como expresión de una forma de habitar la ciudad.

La propuesta gráfica compone y modula este conjunto expresivo a partir de la *Vida* de Daniel como núcleo. La preceden y prosiguen -destacadas por la tríada amarillo, cian y magenta- su forma de recorrer la ciudad en sus *Zapatos bien caminados*, imágenes de la calle con sus eventos cotidianos y extraordinarios, con sus habitantes y sus transeúntes; su manera de retratar los rostros de la gente, en *Máscaras*, y en *Escapadas*, las noches de bohemia plenas de personajes, trabajo, música y diversión urbana.

Acompañan las imágenes de Daniel, algunos documentos y fotografías del archivo familiar, que nos revelan la historia personal del artista, lo definen y configuran su mirada; así como otras fotos, que nos introducen a la experiencia contemporánea





de la calle y que recogen el proceso de la exposición durante la Bienal, la participación de la población, las visitas y las miradas de su mirada.

El libro incluye pequeños textos extractados de los cuadernos de bitácora de Daniel, así como fragmentos de entrevistas de quienes lo conocieron, los que revelan detalles de su relación con la ciudad y la vigencia de su mirada. Esta última, se manifiesta en la participación de la gente, a través de comentarios en el cuaderno de visitas de la exposición y en las redes sociales; que también forman parte del libro.

La propuesta abre, así, las puertas a una ciudad que contiene lo múltiple, lo diverso, lo re-creado en el centro de la ciudad monumental y en sus márgenes: rostros, fiestas, cerros, autos, mujeres, hombres, roles, sobrevivencias, pausas, intensidades, individuos, colectivos; en fin, vivencias que se suceden en los contextos y sus límites, y que hacen de la calle, el cielo.