



EL CONFLICTO ARMADO INTERNO BAJO LA MIRADA DEL PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN. SENDERO, MUERTE EN EL PENTAGONITO Y OJO POR OJO

GT15: Estudios sobre periodismo

Daniel Augusto Bedoya Ramos
Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú
bedoya.ramos@gmail.com

Tema y objetivos

Este trabajo plantea un problema: ¿cuál es la imagen que, sobre el conflicto armado interno en el Perú, proyectaron los libros Sendero, Muerte en el Pentagonito y Ojo por ojo?, y con esta pregunta devienen otras cuestiones con el objetivo de identificar la imagen del conflicto armado interno en el Perú dentro del discurso periodístico de los referidos libros; determinar el tratamiento y selección de las fuentes para el acceso al hecho investigativo; reconocer las dinámicas de trabajo utilizadas en la investigación; determinar los temas y/o estructuras temáticas referidas en cada texto; e identificar los actores y sus respectivos roles temáticos.





Caracterización del estudio

Tesis de diseñó exploratorio y descriptivo que busca descubrir y recolectar datos con métodos de carácter cuantitativo y cualitativo. El estudio está en el marco de una investigación no-experimental, y en un universo conformado por textos periodísticos elaborados en formato de libro, publicados durante o después del conflicto armado, y que reflejan directamente dicho contexto en función al periodismo de investigación. De acuerdo al lineamiento no probabilístico del trabajo, se tomó como muestra a los libros Sendero, Muerte en el Pentagonito y Ojo por ojo, y en particular ciertos capítulos que conforman una sub-muestra para complementar el análisis de temáticas y actores. Capta modelos de análisis planteados por autores como Juan Carlos Calderón Vivanco, Pepe Rodríguez, Gerardo Reyes, Daniel Santoro y del Banco de Investigaciones Periodísticas del IPYS en Venezuela (esta referencia se muestra en Ojos frescos y bien abiertos de Andrés Cañizales); y abarca básicamente la convergencia de dos criterios para aplicar en la muestra, es decir, las nociones de periodismo de investigación y discurso periodístico

Resumen

El periodismo de investigación es el cruce de fuentes, la búsqueda y difusión de información que otros pretenden mantener oculta del conocimiento público, lo cual entorpece la construcción de la noticia. En la segunda mitad del siglo XX, esta situación de ocultamiento puso en marcha la aparición de esta especialidad periodística en nuestro país, con la finalidad de mejorar la noticia-espectáculo durante el periodo del conflicto armado interno. El libro fue uno de los formatos en los que se reveló esta manera de hacer periodismo, que se desarrolló en base al reportaje (de naturaleza interpretativa y totalitaria). En tal sentido, el estudio analiza los textos periodísticos Sendero, Muerte en el Pentagonito y Ojo por ojo, determinando fuentes, estrategias, actores dentro de una estructura temática que





llevan a sostener la hipótesis de que los libros evaluados proyectan el uso preponderante de fuentes periodísticas implicadas para evidenciar actos de violación de derechos humanos cometidos por los agentes subversivos y del Estado peruano.

Texto completo

En primer lugar, se parte por entender al periodismo de investigación como una práctica especializada del periodismo que revela una imagen de la realidad tras la búsqueda y difusión de sucesos de interés público que otros pretenden ocultar. Por otro lado, el discurso periodístico viene a ser un evento comunicativo forjado como acción y conocimiento: práctica social por la cual se comprende la realidad e implica la definición de un hecho, la búsqueda de la verdad y el reconocimiento público.

La integración y cruce de estos conceptos determinaron el trayecto del trabajo, y para esto se tuvo que esclarecer ideas complementarias como noticia, discurso e imagen, que en buena parte terminan siendo componentes de la base teórica. El primero es atendido desde una visión netamente periodística, pues varios tratadistas coinciden en decir que la noticia es la construcción periodística de un acontecimiento, identificado, elaborado y comunicado -en este punto es necesario recordar las principales condiciones para que un hecho sea noticia, como son la novedad, la actualidad y el interés general.

El discurso es visto desde una óptica interdisciplinaria. Se trata de un evento comunicativo que se ubica en una doble perspectiva como práctica social y como constituyente de conocimiento. A este concepto se suma el de imagen, que alude a la ausencia, se desarrollar en la esfera pública y conforma la memoria. Paul Ricoeur señalaba que "un recuerdo, a media que se actualiza, tiende a vivir en una imagen".





En el estudio se ha logrado reconocer al periodismo de investigación como una práctica especializada del periodismo que atiende una necesidad por conseguir mayor calidad en la información, lo que ha contribuido al desarrollo del mismo periodismo. Revela además una imagen de la realidad, una serie de hechos o temas de interés público o general que otros pretenden mantener cubiertos en la ignorancia. Se trata del ocultamiento: una de las principales características de esta especialidad que se mueve en el campo del género interpretativo, es decir, del reportaje como manifestación totalitaria del periodismo.

El ocultamiento, además, pone a prueba la condición ética del mismo periodista (y los valores implicados como 'verdad', 'objetividad', 'independencia', entre otros), al tratar con un grupo de poder que oscila entre lo formal y lo informal, y pretende ocultar ciertos hechos comprometedores, tal como lo indicó para este trabajo el periodista Edmundo Cruz. En ello tenemos las organizaciones terroristas, grupos paramilitares, los cárteles del narcotráfico, por decir algunos. Sus actos pertenecen al ámbito delictivo y, de un modo u otro, determinan los asuntos a investigar que se convierten en temas para el periodismo, es decir, la violación de derechos humanos, el soborno, el peculado, el favoritismo, entre otros casos.

Otra de las características de esta especialidad es que la realiza el propio periodista, es decir, la investigación depende básicamente de este profesional y no de un policía, juez, fiscal o cualquier otro, y para ello se recurre a fuentes especiales y estrategias particulares que proporcionen mayor acercamiento al hecho investigado. Este acercamiento se caracteriza por el destape o revelación. Por ello, se puede señalar que el periodismo de investigación refleja de mejor manera la relación acontecimiento-fuente-noticia, eje fundamental dentro de la producción informativa del periodismo.

En esta relación, la fuente hace evidentemente el papel de nexo. Por ello, en el trabajo se pone énfasis al uso de fuentes con la intención de ponerla nuevamente en valor para su estudio e ir un poco más allá de su definición como "depósito de





información accesible y consultable". Planteamos una breve clasificación que se puede hacer de ella. Por un lado están las fuentes que según la definición (o naturaleza) se divide en fuentes documentales y personales; por otro lado están las fuentes que se aproximan al hecho por investigar (fuentes implicadas y fuentes ajenas). Sin embargo, llama también la atención la existencia de fuentes anónimas y fuentes clandestinas, que dependen de una estrategia propia de quien quiere revelar cierta información, tal como sucede el caso de Ojo por ojo, pues las fuentes de Umberto Jara pretenden revelar todo lo que conocen sobre la existencia del grupo Colina, desde la clandestinidad. Conseguir el acceso a este tipo de fuentes no se debe a la casualidad. Aunque puede haber excepciones, obtener mayor cantidad de fuentes toma tiempo y la amplia experiencia de los autores de Sendero, Muerte en el Pentagonito y Ojo por ojo lo demuestra.

No muy lejos de las fuentes se encuentra el papel de las estrategias que destacan por lo heterodoxas que pueden ser, dependiendo de la situación en que se encuentre el periodista, aunque para bien de esta tesis se tomó en cuenta ciertas estrategias ya definidas por Gerardo Reyes como el 'uso de confidentes', la 'participación en los hechos', la 'infiltración propia', 'infiltración de terceros', entre otras.

Si bien el origen de esta práctica se remonta a la historia del periodismo estadounidense, en nuestro país esta práctica cobró mayor relevancia y perfeccionamiento durante el conflicto armado interno y el desarrollo de ello se puede ver relacionado en el contexto sudamericano por medio del trabajo de las revistas, especialmente durante la segunda mitad del siglo XX, en un contexto caracterizado por el aumento de gobiernos dictatoriales. El destacado periodista Edmundo Cruz afirmó que fue la revista donde se desarrolló el periodismo de investigación peruano pues para este periodo se requirió más tiempo para el trato con diversas fuentes, así como para el análisis de la información, y más espacio para la presentación del trabajo, sin embargo es el libro el soporte principal para mostrar la totalidad de una investigación por la amplitud de espacio, la





independencia y libertad en relación a la hora de cierre, la gran cantidad de perspectivas, interpretaciones, hipótesis y contextos que den garantía al trabajo (además que el libro termina siendo un esfuerzo intelectual mayor).

Carlos Oviedo hace una crítica muy dura y manifiesta que el periodismo peruano no estuvo preparado para afrontar la cobertura de este fenómeno de violencia al retornar a la vida democrática en la década de los 80. Es más, la Comisión de la Verdad y Reconciliación indica que los medios de comunicación contribuyeron a generar confusión especialmente al transmitir el origen de la violencia y pasaron por etapas como el sensacionalismo, la autorregulación y el debate de la propia independencia.

Es en este proceso que se recurrió al periodismo de investigación "para garantizar la seriedad de la noticia-espectáculo", como indica Víctor Peralta. Esta modalidad del periodismo vivió dos momentos de auge: la primera estuvo marcada a la investigación por la violación a los derechos humanos que comprendió el periodo de mayor número de muertes a causa del conflicto (a finales de la década de los 80 y los primeros años de los 90) y el segundo momento se caracterizó por los casos de corrupción del gobierno de Alberto Fujimori.

Los informes de investigación se realizaron de preferencia en revistas, y en el contexto peruano por las revistas Caretas, Sí y Oiga, en las cuales trabajaron los autores de los textos analizados, Gustavo Gorriti y Ricardo Uceda, y en el caso de Umberto Jara se recuerda su paso por los semanarios televisivos. Entonces, no es una coincidencia el paso de la revista al libro. La prensa se halló en medio del conflicto desatado por grupos de poder (actores) como el PCP-Sendero Luminoso, el MRTA, y agentes del mismo Estado peruano; se convirtió en actor y parte del fenómeno y los periodistas recurrieron a fuentes especiales que los lleven más allá de las versiones oficiales. Este acercamiento también significó el costo de vidas, tal es el caso de Uchuraccay donde murieron ocho periodistas en comisión de trabajo, un hecho que hasta el día de hoy sigue generando controversia y que en





su momento significó el quiebre de la cobertura informativa, según Edmundo Cruz. El miedo fue la condición de vida para muchos periodistas, especialmente en zonas declaradas en emergencia.

Por ello, para entender lo que muestran los libros Sendero, Muerte en el Pentagonito y Ojo por ojo, fue necesario comprender ciertos aspectos como la violación de derechos humanos, el terrorismo, la violencia política y conocer a los grandes actores que determinaron el desarrollo de cada hecho narrado en los libros, como son los grupos que aplicaron métodos terroristas para llegar al poder.

Sendero, Muerte en el Pentagonito y Ojo por Ojo como discursos periodísticos que son, conforman un conocimiento debidamente estructurado de manera particular en torno al conflicto armado y, por medio de la lectura que se haga de ellos, se suman a la idea general que podamos tener de este fenómeno de nuestra historia. Cabe indicar que, aunque los textos refieren una misma época, abarcan distintas situaciones que bien pueden complementarse: Sendero, libro de Gustavo Gorriti Ellenbogen, toma los primeros años de la guerra durante el gobierno de Fernando Belaunde, y fue publicado en 1990. Muerte en el Pentagonito, libro de Ricardo Uceda, amplía la visión del conflicto a lo largo de los gobiernos de Fernando Belaunde, Alan García y Alberto Fujimori, siendo publicado en el 2004. En tanto, Ojo por ojo, del periodista Umberto Jara, se concentra en ciertas acciones durante el régimen fujimorista y fue publicado en el 2003.

Sendero narra cómo la organización llamada Partido Comunista del Perú-Sendero Luminoso puso en marcha el Inicio de la Lucha Armada (ILA) contra el Estado peruano en 1980, luego de varios años de ocultamiento, cuando se retornaba al sistema democrático con Fernando Belaunde que fue elegido presidente, en medio de una creciente desconfianza y división de partidos políticos. En este libro predomina el uso de fuentes documentales (ya sean archivos de inteligencia, diarios, revistas y libros especializados como Poder y Sociedad en el Perú contemporáneo, Paisajes peruanos, Terrorismo y sindicalismo en Ayacucho, por





mencionar solo algunos) frente a la recurrencia de fuentes personales. A pesar de una mayor notoriedad por los documentos, ello no infiere que se trate de la transcripción de los mismos.

Con respecto a la aproximación, predomina el uso de fuentes implicadas frente a las fuentes ajenas, lo que demuestra la intención del autor-periodista por conocer los hechos de primera mano. La aproximación tiene su origen en estrategias que se han logrado reconocer durante la lectura del texto como son el "uso de confidentes" y la "participación en los hechos", lo que distingue la intención del contraste para el análisis.

Se aborda temas como el peculado y las restricciones en el acceso a la información pública, pero en especial se muestra la violación de derechos humanos que cometieron los miembros el grupo terrorista Sendero Luminoso, como se puede encontrar en el capítulo La caída de Vilcashuamán, en el que se distingue el rol simbólico de dicha ciudad para el enfrentamiento representados por el presidente Fernando Belaunde y el líder senderista Abimael Guzmán. Se puede decir que el libro revela cómo la organización Sendero Luminoso, bajo un esquema definido y jerarquizado, actuó contra la población, a pesar del conocimiento previo de las organizaciones militares, policiales y políticas; es decir, la amenaza de una 'guerra popular' era ya conocida.

Por otra parte, el libro Muerte en el Pentagonito narra la intervención militar en el conflicto para enfrentar a Sendero Luminoso y al MRTA, y describe un sistema de realización y encubrimiento de actos delictivos perpetrados por integrantes del Ejército peruano. Muestra un mayor uso de fuentes de tipo personal sobre las fuentes documentales, al igual que destaca el uso de fuentes implicadas sobre las fuentes ajenas. De manera general podemos señalar al agente de inteligencia Jesús Sosa como fuente implicada – además de ser fuente clandestina – pues en su experiencia se basa gran parte del libro, y de modo particular, en el capítulo





Muerte en el Pentagonito aparece una fuente implicada – a la que no se identificaque participó en el ocultamiento de las víctimas de La Cantuta.

En el caso de las estrategias se pudo apreciar el 'uso de confidentes' y la 'participación en los hechos': ambas demuestran la importancia de tener un mayor acercamiento al hecho investigado y reflejan la importancia de la relación acontecimiento-fuente-noticia, pues la fuente revela información al periodista por una confianza estrecha.

Como discurso periodístico y conforme al periodismo de investigación, el libro aborda casos sobre violación a los derechos humanos como tema capital, el peculado, el favoritismo y las limitaciones al derecho para acceder a la información. Además, en el capítulo de interés que ya fue mencionado (Muerte en el Pentagonito) se reconoce la presencia de periodistas de la revista Sí como actores (Ricardo Uceda, Edmundo Cruz, José Arrieta) y por otro lado a ciertos agentes del gobierno como agentes de inteligencia, fiscales y al mismo presidente Alberto Fujimori y su asesor Vladimiro Montesinos como "operador del gobierno en las sombras", para revelar la estrategia seguida para llevar en un fuero militar en el proceso legal contra los integrantes del Grupo Colina por el caso La Cantuta. El libro se propone revelar que el secuestro, asesinato o eliminación extrajudicial formaron parte del sentido común de un grupo de militares, cuyas órdenes y encubrimiento provinieron de los altos mandos del Ejército peruano.

Finalmente, Ojo por ojo narra la organización de un plan antiterrorista en función a la llamada guerra de baja intensidad, durante el régimen de Alberto Fujimori, avalado por las más altas autoridades militares y civiles, y que llevó a una serie de hechos como la matanza en Barrios Altos y La Cantuta, lo que devino en juicios a los integrantes del gobierno fujimorista y su encarcelación. Se distingue la presencia mayoritaria en el uso de las fuentes documentales frente a las fuentes personales, aunque llama la atención la relación inversa con el capítulo Voces clandestinas donde es mayoritaria la presencia de la fuente personal. Con relación





a la aproximación al hecho investigado, se destaca la presencia de la fuente implicada, donde es importante subrayar el testimonio de Santiago Martin Rivas, quizá el principal protagonista del libro, además de su carácter clandestino pues en cierto momento fue uno de los hombres más buscados por la justicia.

En relación a las dinámicas de trabajo, se aprecia dos tipos predominantes que son el 'uso de confidentes' y la 'participación en los hechos' del mismo periodista. En cuanto a los temas que se abordan, desde el punto de vista del periodismo de investigación, se distingue la violación de derechos humanos como tema dominante que se vincula al peculado, al favoritismo y las limitaciones para acceder a la información pública.

Respecto a los actores, en el capítulo de interés (Voces clandestinas) se aprecia a los agentes del gobierno fujimorista Santiago Martin Rivas y Carlos Pichilingue, así como Vladimiro Montesinos, el mismo presidente Alberto Fujimori, y el líder terrorista Abimael Guzman - un detalle especial sobre los actores es la presencia de "el periodista", que tiene más una función de estilo narrativo pues se trata del mismo autor Umberto Jara. Por medio de ellos es que el libro busca revelar el sistema político secreto y no oficial de la década de los 90, conocido como "guerra de baja intensidad", y que fue representado por el grupo Colina.

De esta manera es que se llega a una serie de conclusiones que principalmente responden a las preguntas de investigación y sostienen a la hipótesis planteada:

De lo analizado, se revalora el papel de la fuente implicada sin la cual estas investigaciones periodísticas hubieran sido inviables. Ellas garantizan un mayor acercamiento del periodista con los hechos que investiga, debido a la relación directa de este tipo de fuente con los hechos de interés. Respecto a las dinámicas de trabajo, en los libros Sendero, Muerte en el Pentagonito y Ojo por ojo se evidencia una participación laboriosa del periodista que se refleja en estrategias





que lo relacionan directamente con el hecho investigado como el "uso de confidentes" y la "participación en los hechos".

En cuanto a los temas, la violación de los derechos humanos es una premisa capital en el discurso periodístico de cada libro, Sendero, Muerte en el Pentagonito y Ojo por ojo, y concatena otros temas como peculado, el acceso a la información, el favoritismo. Los informes periodísticos analizados revelan la participación de los actores ya sea directa o indirecta de los hechos que constituyen un tipo de delito, pero que para el periodismo forman un área temática de investigación, como es la responsabilidad en la violación de derechos humanos.





REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo Rojas, J. (2002). Prensa y violencia política (1980-1995). Aproximación a las visiones de los Derechos Humanos en el Perú. Lima: Asociación de Comunicadores Sociales Calandria.
- Aróstegui, J. (1994). Violencia, sociedad y política: la definición de la violencia. En Aróstegui, J. (ed.) *Violencia y política en España*. (pp. 17-56).Madrid: Asociación de Historia Contemporánea.
- Baena Paz, G. (2006). El discurso periodístico. México: D.F. Trillas.
- Barker, J. (2004). *El sinsentido del terrorismo*. Roura, A. (trad.) Huesca: Intermón Oxfam.
- Basombrío Iglesias, C. (1999). Sendero Luminoso y los derechos humanos: una lógica perversa que contagió al país. En Stern, S. J. (edit). Los senderos insólitos del Perú: guerra y sociedad, 1980-1995. (pp. 413 433). Lima: IEP.
- Berganza Conde, M. R. (2005). *Periodismo especializado*. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias.
- Berger, P. L., & Luckman, T. (1968). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Bloor, D. (2003). Conocimiento e Imaginario social. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Burt, J. M. (2009). Violencia y autoritarismo en el Perú: bajo la sombra de Sendero y la dictadura de Fujimori. Lima: IEP, Asociación SER.





- Calderón Vivanco, J. C. (2005). Periodismo de investigación: métodos, ética y estética. Quito: CIESPAL.
- Cañizáles, A. (coord). (2004). Ojos frescos y bien abiertos. Apunte sobre periodismo de investigación. Caracas: Ipys Venezuela.
- Chareaudeau, P. (2003). El discurso de la información. La construcción del espejo social. Barcelona: Editorial Gedisa S.A.
- Comisión De La Verdad Y Reconciliación (CVR). *Informe Final*.Tomos I, II, III, VI y VIII. Perú, 2003. Perú. Archivo digital de la Defensoría del Pueblo.
- Cruz, Edmundo. (2009) Comentario sobre proyecto de tesis El conflicto armado en el Perú bajo la mirada del periodismo de investigación. Sendero, Muerte en el Pentagonito y Ojo por ojo. Grabación. Archivo MP3 (1h: 27 min).
- Degregori, C. I. (2010). El surgimiento de Sendero Luminoso. Ayacucho 1969-1979: del movimiento por la gratuidad de la enseñanza al inicio de la lucha armada. Lima: IEP.
- De Pablos, J. M. (1999). Periodismo de investigación: las cinco fases P. *Sala de Prensa*, 14 de mayo del 2009, http://www.saladeprensa.org/art21.htm
- Faundes, J. J. (2006). El rol de los periodistas y su marco ético" en Sala de Prensa, 7 de agosto del 2011, 16:17h, http://www.saladeprensa.org/art656.htm.
- Faundes, J. J. (2001). Ética y contexto del periodismo de investigación, en *Sala de Prensa*, 7 de agosto del 2011,16:15h,





http://www.saladeprensa.org/art274.htm

- Faundes, J. J. . (2004). La madre de todas las pedofilias. *Sala de Prensa*, 16 de julio del 2009,16:11h, http://www.saladeprensa.org/art523.htm.
- Gargurevich Regal, J. (1991). *Historia de la prensa peruana (1594-1990*). Lima: La Voz Ediciones.
- Gargurevich Regal, J. (2000). *La prensa sensacionalista en el Perú*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Gomis, L. (1991). *Teoría del periodismo. Cómo se forma el presente*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Gorriti, G. (2009). Sendero. Historia de la guerra milenaria en el Perú. Lima: Editorial Planeta.
- Guillen, A. (2009). Periodismo de Investigación. En contra de la impunidad. Lima:

 Ponencia presentada en el Auditorio de la Asociación Nacional de

 Periodistas del Perú.
- Hjelde, A. (2008). *Periodismo bajo terror. Periodistas locales en medio de la querra.* Lima: Fondo Editorial Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Jara, U. (2003). Ojo por ojo. La verdadera historia del Grupo Colina. Lima: Página Editores.
- Jelin, Elizabeth. (2003). Memoria y luchas políticas. En Degregori, C. I. *Jamás tan cerca arremetió lo lejos. Memoria y violencia política en el Perú*. (27-48). Lima, IEP.
- Lacqueur, W. (2003). Una historia del terrorismo. Barcelona: Editorial Paidós S.A.





- Machuca Castillo, G. (2006). El periodismo de investigación y la teoría crítica de la ciencia de Karl Popper. *Sala de Prensa*, 20 de mayo del 2009, 23:34 h, http://www.saladeprensa.org/art654.htm
- Manrique, N. (2002) El tiempo del miedo. La violencia política en el Perú (1980-1996). Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- Martínez, T. E. (2009). Defensa de la utopía. *Sala de Prensa*, 7 de agosto del 2011, 16:13h, http://www.saladeprensa.org/art835.htm
- Martini, S. (2000) *Periodismo, noticia y noticiabilidad*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Mercado Sáez, M. T. (2005). El infoshow con cámara oculta ¿Investigación periodística o espectáculo? *Sala de Prensa*, 17 de febrero del 2011, 19:08h, http://www.saladeprensa.org/art640.htm
- Orbegozo. M. J. (2000) *Periodismo. Texto de teoría y práctica*. Lima: Fondo Editorial de la UNMSM.
- Oviedo V., C. (1989). Prensa y subversión. Una lectura de la violencia en el Perú.

 Lima: Mass Comunicación.
- Pena De Oliveira, F. (2009). *Teoría del periodismo*. Márquez, J. (trad.) Sevilla: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.
- Peralta Ruiz, V. (2000). Sendero Luminoso y la Prensa, 1980-1994. La violencia política peruana y su representación en los medios. Cusco: Casa de estudios del socialismo.





- Pérez Herrero, P. (2004). El periodismo de precisión como técnica para la información especializada. En Fernández del Moral, J. *El periodismo especializado.* (pp. 145-168). Barcelona: Editorial Ariel.
- Quesada, M. (2004). Periodismo de investigación: una metodología para el periodismo especializado. En Fernández del Moral, J. (comp.). *El periodismo especializado*. (pp. 123 143). Barcelona, Editorial Ariel.
- Reyes, G. (1996). Periodismo de Investigación. México DF: Editorial Trillas.
- Ricoeur, P. (2008). *La memoria, la historia, el olvido*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Rodrigo Alsina, M. (1999). *La construcción de la noticia*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Rodríguez, P. (1994). *Periodismo de investigación: técnicas y estrategias.*Barcelona: Editorial Paidós.
- Santoro, D. (2004). *Técnicas de Investigación. Métodos desarrollados en diarios y revistas de América Latina*. México DF: Fondo de Cultura Económica.
- Uceda, R. (2004). *Muerte en el Pentagonito. Los cementerios secretos del Ejército peruano.* Bogotá: Editorial Planeta.
- Van Dijk, T. (1996). La noticia como discurso. Comprensión estructura y producción de la información. Barcelona: Editorial Paidós.